Worldwide Distributors

Australia
Adeal Pty Ltd
2 Baldwin Road
Altona North VIC 3025
(03) 8369 4444
email: sales@adeal.com.au

Austria
Slach Bildtechnik
VertriebsgmbH & Co KG
Kolpingstrasse 21
A-1230 Vienna
(01) 610 44 - 0
email: info@slach.at

Belgium
VDH Photo Supplies
220 Stwg. naar Halle
1640 Sint Genesius Rode
(02) 380 72 95
email: info@vdhphoto.be

Canada
Amplis Foto Inc.
22 Telson Road
Markham Ontario L3R 1E5
(905) 477-4111
email: marketing@amplis.com

Denmark
C/AV A/S
Jens Juulsvej 20
DK-8260 Viby J
7012 1500

Finland
Profitema Oy
Martinkyl äntle 41,
01720 Vantaa
09 853 3960
email: markku.jokisalo
@profitema.inet.fi

France
MMF-Pro
24, rue Davoust
93698 PANTIN cedex
(0) 1 48 91 20 66

Germany
Multiblitz
Dr. Ing. D.A., Mannesmann
GmbH & co. KG
Ferdinand Porsche Strasse 19
D-51149 Koln 90 (Porz-Eil)
(02203) 93960
email: info@multiblitz.de

Great Britain
Hasselblad (UK) Limited
385 Centennial Avenue
Centennial Park, Elstree
Hertfordshire WD6 3TJ
(020) 8731 3250
email: quantum@
hasselblad.co.uk

Greece
Unifot Mfg., C0.
15, Chrissanthemon str.
15354 Glyka Nera
210 6040026
email: unifot@otenet.gr

Hong Kong
Goodwell Company
Rm 1412 Wellborne Comm. Centre
8 Java Road, Hong Kong
2512 6189

Iceland
Beco ehf
Langholtsvegi 84
104 Reykjavik
533-3411

Indonesia
PD Bintang Mas
JL Gajah Mada no 161
Jakarta 11130
(021) 6324483
email: bingtangm@cbn.net.id

Italy
Manfrotto Trading
Via Livinallongo, 3
20139 Milano
(02) 5660 991
email: trading@it.manfrotto.it

Japan
Kizaikan.com
4-46-4 Chuou
Nakano-ku Tokyo
(03) 5327-0639
email: info@kizaikan.com

Korea
MijooricoAlp inc.
Samhyung B/D 4F, Jamwon-dong
Seocho-gu, Seoul
(02) 517-1212
email: boss@alp.co.kr

Malaysia
DKSH Marketing Services Sdn Bhd
Photo Imaging Dept
No 1 Jalan 205, 46050
Petaling Jaya
Selangor
(03) 7783 6323
johnsonl@eac.com.my

Mexico
Turicia, SA de CV
Av. Revolucion #1884
Col. San Angel
01000 Mexico, DF
55 50 92 00

Netherlands
Kubus Studiopartners BV
Penningweg 87b
1507 DG ZAANDAM
(075) 6144726
email: info@mamiya.nl

New Zealand
Pro Gear
1st Floor- 86 Parnell Rd.
Parnell, Auckland
(09) 379 0051

Norway
Interfoto AS
O.H. Bangsvei 51
PB 105
1322 Hovik
67 11 55 00
email: interfoto@interfoto.no

Russia
Photomarket
Russia, Moscow, 115419
2-nd Roshinskiy pr-d 8, bil. 7,
office 916
(095) 956 6099

Singapore
Yip Chieng Trading Services
49-B, Ipoh Lane
Singapore 438656
68447791
email: photopk@singnet.com.sg

South Africa
Singer Photographic
3 Sable Close, Strydom Park
Randburg
(011) 791 2208
email: sales@singerphoto.co.za

Spain
Tuset Profesional , S.L.
C/Eduardo Benot, 2
28008 Madrid
915 400 930
email: tusetpro@yahoo.es

Sri Lanka
Anupama Senadeera Agency
32/3 2nd Lane, Galwala Rd
Mirihana, Nugegoda, 10250
(01) 810755

Sultanate of Oman
Salam Studio & Stores
P.O. Box 51438
Mina Al Fahal
564071

Switzerland
Ott & Wyss AG Fototechnik
Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
062 746 01 00
email: info@owy.ch

Taiwan
Lunar International Co., Ltd.
No. 244, Sec. 2, Keelung Road
(02) 87325858
email: info@lunar.com.tw

Thailand
Niks (Thailand) Co., Ltd
166 Silom Road 12
Bangkok 10500
235 2929
email: niks@loxinfo.co.th

Turkey
Karfo-Karacasulu Foto raf
Malzemeleri A.P.
Ebusuud Cad. Aytaç Han No:36-38
Sirkeci Ÿstanbul
2125191510
email: info@karfo-karacasulu.com

United Arab Emirate
Salam Studio & Stores
Post Box 4199
Dubai
(04) 3245252
email: akarim@salam.co.ae

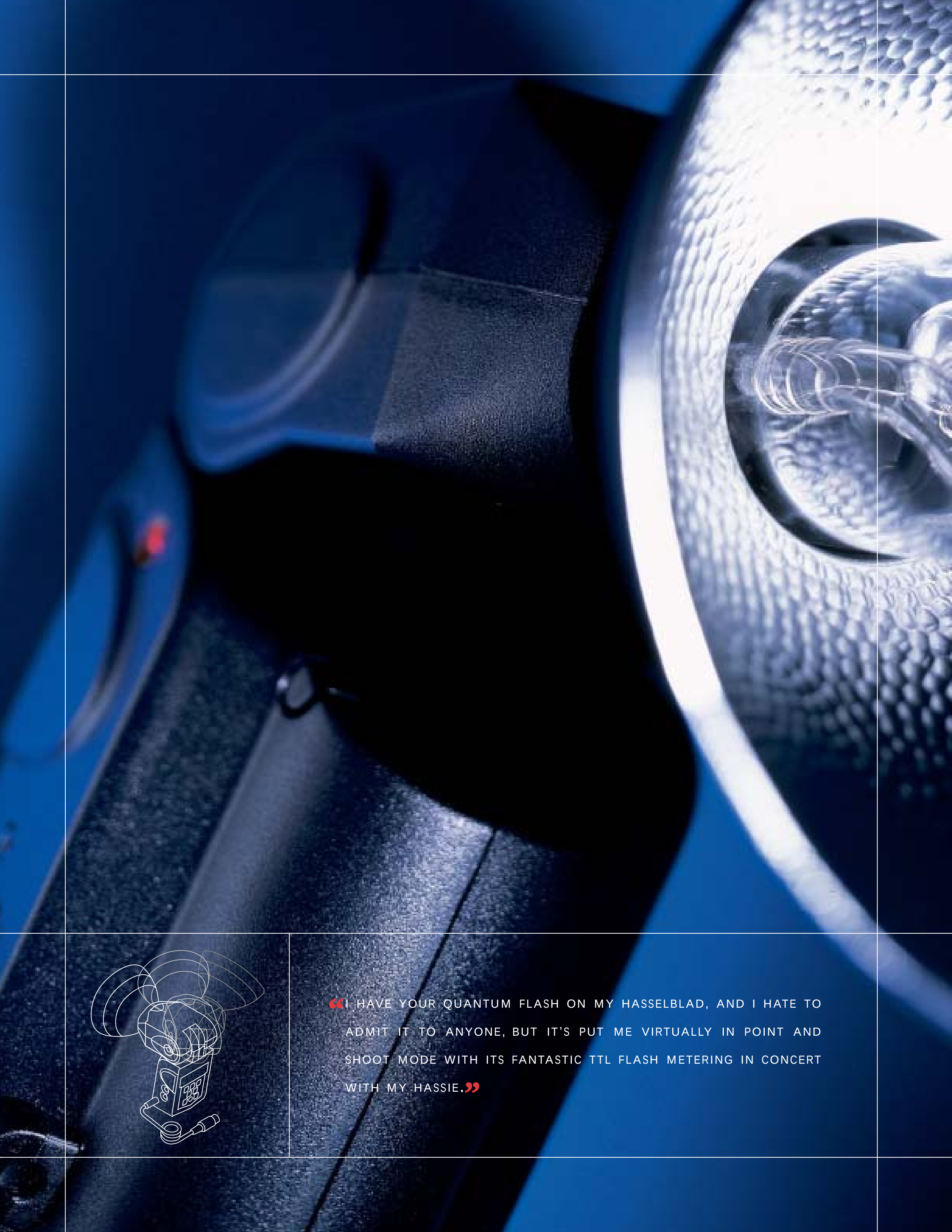
Salam Studio & Stores
Post Box 417, Abu Dhabi
(02) 338800

United States
For purchase in the
United States, see your
local Quantum dealer.
Visit qtm.com to find the
store near you.

Venezuela
Elinchrom Venezolana SA
Av. 4, #24, Villa Arenas
Chacao-Caracas
0212 266 24 01
email: evsa@elinchrom-
venezolana.com

Manufactured in USA by
Quantum Instruments, Inc. 1075 Stewart Avenue Garden City, New York 11530 Tel 516 222 6000 Fax 516 222 0569 qtm.com


QUANTUM
[THE PHOTOGRAPHER'S CHOICE]
Qflash
A
TURBO
Product Catalog 2004
Qi-137 L986M
GER


"I HAVE YOUR QUANTUM FLASH ON MY HASSELBLAD, AND I HATE TO ADMIT IT TO ANYONE, BUT IT'S PUT ME VIRTUALLY IN POINT AND SHOOT MODE WITH ITS FANTASTIC TTL FLASH METERING IN CONCERT WITH MY HASSIE."

[VOLL KOMPATIBEL... MIT A-TTL, D-TTL, E-TTL & QTTL]

Qflash® 4d

Perfekte Ausleuchtung, "Studio-Licht" für die Digital- und analogfotografie, aus einem aufsteckbaren Systemblitzgerät

Die "digitalen" Modelle T4d und X4d des Qflash sprechen inzwischen ihre eigene digitale Kamerasprache QTTL für die Belichtungsregelung mit Innenmessung, für die überlegene kamera-gesteuerte Lichtmengendosierung sowohl in der Digital- als auch der Analogfotografie. Parabolreflektoren erzeugen weiches, sauberes Licht. Und sie lassen sich blitzschnell auswechseln gegen Reflektoren für Blitzröhren, Diffusoren, Weitwinkel- oder Tele-Reflektoren.

Außer für QTTL ist der Qflash voll geeignet für manuellen, automatischen, Aufhellblitz-, TTL- und Stroboskopbetrieb. Im Automatikbetrieb wird die Leistung des Qflash in 25 präzisen Drittelstufen über einen großen Bereich dosiert – von Blende 1,4 bis 22 bei ISO 100. Im manuellen Betrieb bietet der Qflash 19 Leistungsstufen von Vollleistung bis 1/64, gleichfalls in Drittelstufen.

Besonders einfach ist das Arbeiten mit mehreren Blitzgeräten, denn Qflash-Geräte kommunizieren entweder über Steuerkabel oder drahtlos mit digitalen *FREEXWIRE* Sende- und Empfangsgeräten.

Als Spannungsquelle für das Modell T4d dient die Quantum Turbo®, Turbo 2x2 oder Turbo *Compact*. Das Modell X4d wird mit Qpaq®, Lumedyne* oder Norman* 200/400 zu einer "tragbaren Studio-Anlage".

Die Leistung des Qflash ist Aufsteck- und Stabblitzgeräten im Normalfall um das 2- bis 3-fache überlegen, was zu größerer Reichweite, größerer Darstellung und größerer Leistungsreserve beim indirekten Blitzen führt. Dies und die Studioqualität der Ausleuchtung bieten dem Profi genau jene mobile Lichtquelle, die er für seine Arbeit benötigt.

QTTL-Adapter

Das Quantum QTTL-System ist präzise auf die verbreitetsten analogen und digitalen Kamerasysteme wie Nikon*, Canon*, Contax*, Mamiya*, Olympus und andere abgestimmt.

Mit dem entsprechenden QTTL-Adapter übernehmen "digitale" Qflash-Geräte die an der Kamera eingestellte Filmempfindlichkeit und Blende, gestatten die Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang und bieten einen IR-Hilfsilluminator.

Mit einem QTTL-Adapter kann die Leistung des Qflash gegenüber der Blendeneinstellung an der Kamera in Drittelstufen um –3 bis +2 Belichtungsstufen variiert werden. Selbst wenn die verwendete Kamera keine Anpassung des Beleuchtungsverhältnisses beim Aufhellblitzen gestattet, erfolgt diese automatisch durch Überwachung der Arbeitsblende im QTTL-System. Quantum QTTL-Adapter sind darüber hinaus auch mit Digital- und Analogkameras kompatibel, die mit iMessblitzen arbeiten.



QTTL-Adapter für populäre Digital- und Analogkameras.

**Eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Hersteller.*

Keine Überbelichtung naher Motive

Wir alle kennen jene kalkigen Gestalten im Vordergrund vor einem dunklen oder weit entfernten Hintergrund. Schuld daran ist das Versagen der automatischen Lichtmengendosierung bei weit entferntem Hintergrund und kurzer Distanz zum eigentlichen Motiv. Die Belichtungsautomatik versucht, den Hintergrund aufzuhellen, was zur völligen Überbelichtung des Vordergrundmotivs führt.

Qflash T4d und X4d lösen das Problem mit der sogenannten Sensor-Begrenzung. Durch Einstellen der Sensor-Begrenzung auf den ungefähren Objektabstand wird der Qflash gezwungen, den Hintergrund zu ignorieren, was einwandfreie Belichtung des Vordergrundmotivs sicherstellt.

Die Sensor-Begrenzung ist bei keiner anderen Kamera und keinem anderen Blitzsystem verfügbar. Bei einem Qflash 4d mit QTTL-Adapter ist die Sensor-Begrenzung in den Funktionen Programmautomatik, Vollautomtik und Aufhellblitzen nutzbar, wobei sich die Blitzleistung an der Arbeitsblende orientiert.



Mit Sensor-Begrenzung.



Ohne Sensor-Begrenzung.

Optische und akustische Hilfen

Auf vier Seiten blinken Kontroll-Lampen zur Anzeige, ob die Blitzbelichtung einwandfrei war, ob sich Unter- oder Überbelichtung ergab oder ob der Blitz nicht gezündet hat. Signaltöne können ein- bzw. ausgeschaltet oder über Ohrhörer abgehört werden. In Automatik bzw. beim automatischen Aufhellblitzen wird das Belichtungsergebnis in der LCD angezeigt. Als Richtschnur für eine Feinabstimmung der Belichtung wird darüber hinaus das Maß der Über- oder Unterbelichtung angezeigt.

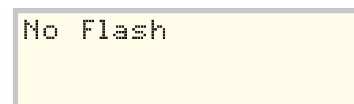


Einmaliges Blinken – OK; dreimaliges Blinken – Unter- bzw. Überbelichtung; konstantes Leuchten – keine Blitzzündung.

Ok
F8.0
iso400 N 4.5-40Ft

Under -1
F8.0
iso400 N 4.5-40Ft

Over +1 3
F8.0
iso400 N 4.5-40Ft



Praxisgerechte Konstruktion

Die neue Gehäuseform mit abgeschrägter Rückwand verbessert das Gleichgewicht der Ausrüstung auf der Blitzschiene und setzt den Reflektor zur Verwendung von Weitwinkelobjektiven weiter zurück.



QF7OUS Hochaufnahmen.



QF7OUS Queraufnahmen.



QF7OE handgeführt, mit Schnellkupplung.



Einstelllicht sowohl an Qflash T4d als auch Q4d.



Entfesselter Blitzkopf QF36T hoch auf Leuchtenstativ, Qflash-bedienelemente in Griffweite.

Reflektoren mit Bajonettklemmung. Zubehörreflektoren für vielfältige Beleuchtungseffekte.

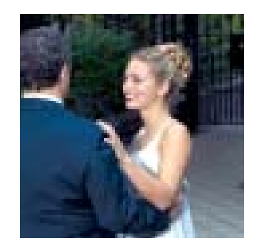






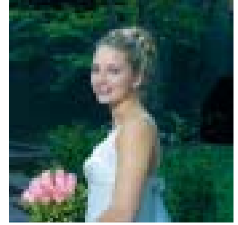




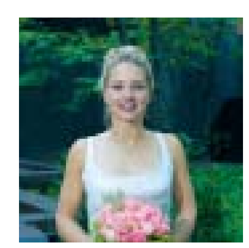




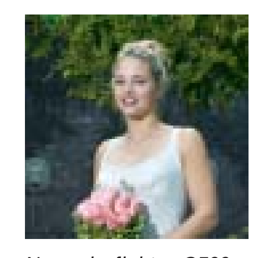
Tele/Porträt QF63B.



WW-Diffusor QF67A.



Soft Box QF68.



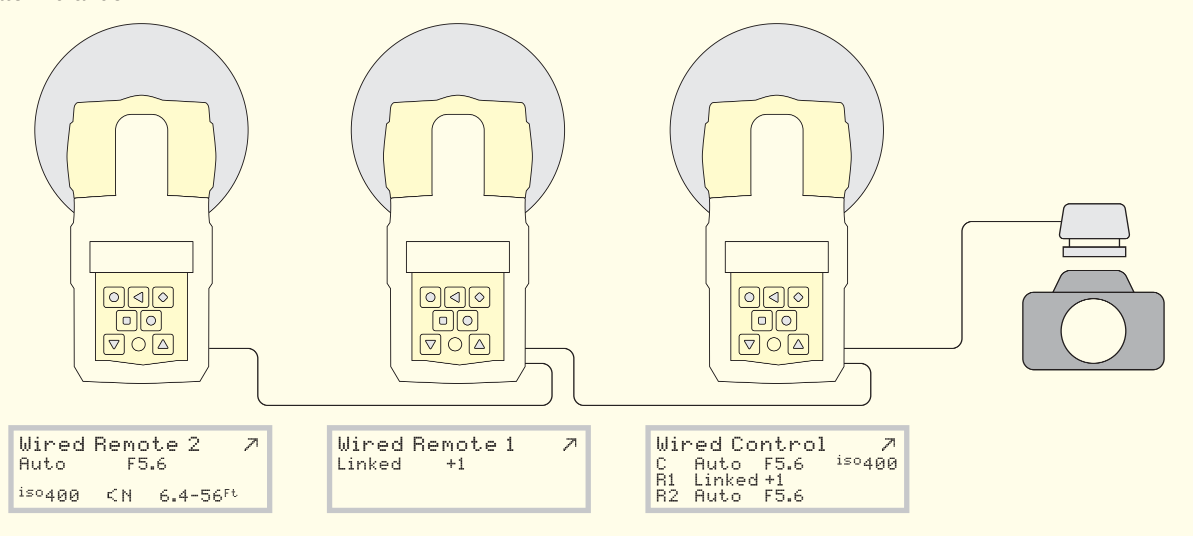
Normalreflektor QF60.



Mini-Reflektor QF62Bs/Bg.

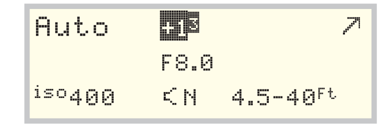
Doppelte Zubehörbuchsen dienen zum Anschluss weiterer Qflash-Geräte. So können z.B. ein Qflash Hauptgerät und zwei Slaves von einer Stelle aus gesteuert werden. Durch Anschluss weiterer Kabel an die Slaves können weitere Geräte in die Steuerung einbezogen werden.

Zur Steuerung entfesselter QFlashes schließen Sie die *FREEXWIRE* an die QFlash-Zubehörbuchsen an. Es ist sogar möglich, entfesselte Qflahes mit *FREEXWIRE* zu verbinden und vom Haupt-Qflash aus drahtlos die Einstellungen an den entfesselten Geräten zu ändern.



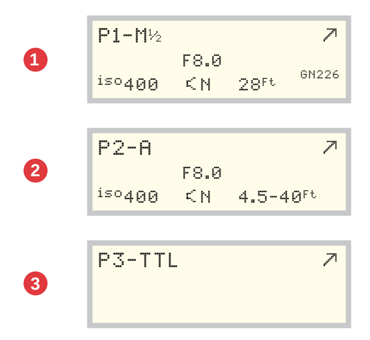
Höchste Genauigkeit

Die Einstellungen des Qflash können zur individuellen Feinabstimmung mit einem Blitzbelichtungsmesser kalibriert werden.



Noch schneller durch Profilspeicher

Die “Programmfunktion” des Qflash gibt sofortigen Zugriff auf die meistbenutzten Individualeinstellungen. Auf acht Speicherplätzen kann jede beliebige Funktion (Automatik, Manuell, QTTL, Strobo, Hauptgerät/Slave) bzw. Einstellung (Blende, ISO, Leistung, Sensor-Begrenzung usw.) abgelegt werden. Bei den Aufnahmen genügt dann ein einziger Tastendruck zur Schaltung von einem Speicherplatz zum nächsten.



Schnelle Änderung der Einstellungen gestattet blitzschnelles Eingehen auf schnellwechselnde Situationen.

QTTL Adapter

D10 Olympus E20n

D12 Nikon N90X, F100, F5, D1, D1H, D1X, D100
Fuji S2

D13n Canon EOS1, EOS3, D30, D60, EOS1D, 10D, 1Ds

D24 Contax 645

D25 Mamiya 645AF, 645AFD

TTL Adapter - Nur TTL Belichtung*

TTL-Belichtung: QF11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

**Modell QF23 auch mit Aufhellblitz-Verhältnis.*

*Bitte entnehmen Sie den aktuellen Stand der Kamerakompatibilität mit TTL Adaptern der Serien “D” und “QF” der Preisliste bzw. der Website **www.qtm.com**.*

Features der QTTL-Adapter der D-Serie

Kameramodell	QTTL	Qflash	Voll systemtauglich	Messblitze	AF-Hilfsilluminator	Aufhellblitz-Verhältnissteuerung	Automatik-Verhältnissteuerung	Synchronisation auf dem zweiten Verschlussvorhang	Verschlusszeitensteuerung	Bereitschaftsanzeige im Sucher
CANON *EOS1, EOS3, D30, D60, 10D, EOS1D, EOS1Ds*	D13N	T4d/X4d	•	ETTL/ATTL	•	•	•	•	•	•
		T2d/X2d	•	ETTL/ATTL	•	•	•	•	•	•
		T2/X2	–	–	–	•	–	–	–	–
NIKON *N90s, F100, F5, D1, D1H, D1X, D100* **FUJI** *S2*	D12	T4d/X4d	•	DTTL*	•	•	•	•	•	•
		T2d/X2d	•	DTTL*	•	•	•	•	•	•
		T2/X2	–	–	–	•	–	–	–	•
CONTAX *645*	D24	T4d/X4d	•	NA	•	•	•	•	•	•
		T2d/X2d	•	NA	•	•	•	•	•	•
		T2/X2	–	NA	–	•	–	–	–	–
MAMIYA *645AF, 645AFD*	D25	T4d/X4d	•	NA	•	**	•	NA	•	•
		T2d/X2d	•	NA	•	**	•	NA	•	•
		T2/X2	–	NA	–	**	–	NA	–	•

• *Funktion verfügbar*
– *Funktion nicht verfügbar*

* *N90s unterstützt keine D-TTL/Matrixmessung.*
** *Beleuchtungsverhältnis zum Aufhellblitz an der Kamera einstellen, nur 645AFD.*
NA *Nicht zutreffend. Funktion wird von Kamera nicht unterstützt.*

Technische Daten	*Qflash T4d*		*Qflash X4d*	
BLITZLEISTUNG	150 Wattsekunden		200 oder 400 Wattsekunden je nach Spannungsquelle	
LEITZAHL FÜR NORMALREFLEKTOR	160' ISO 100 (50m)		220' ISO 100 (70m) - 400 Ws 160' ISO 100 (50m) - 200 Ws	
AUTOMATIKBEREICH (ISO 100, NORMAL)	113' (35m)		113/160' (200/400 Ws)	
AUTOMATIKBEREICH (ISO 100, TELE)	228' (70m)		228/320' (200/400 Ws)	
ANZAHL BLITZE BEI VOLLLEISTUNG	**BLITZFOLGEZEIT**	**ANZAHL BLITZE**	**BLITZFOLGEZEIT**	**ANZAHL BLITZE** Battery Packs† PB2 / PB1
• Turbo *Compact*	3.0 sec	225		
• Turbo	2.5 sec	250		
• Turbo 2x2	1.9 sec	450		
• Qpaq-X 200 w/s				
Ultra Speed			1.8 sec	120 / 275
Normal Speed			3.2 sec	160 / 350
• Qpaq-X 400 w/s				
Ultra Speed			3.6 sec	60 / 140
Normal Speed			6.4 sec	80 / 180
GRÖßE OHNE REFLEKTOR CA. (cm)	15 x 7.5 x 7.5		15 x 7.5 x 7.5 cm	
GEWICHT	720g		640g	

† *Leistung des Q-flash für Batterieteil PB2 bzw. PB1.*



“I’VE USED A QUANTUM TURBO FOR YEARS, AND ITS SPEED AND CAPACITY HAVE MADE MY JOB EASIER AND BETTER. I GET SO MANY MORE GOOD CANDIDS, AND I DON’T HAVE TO CHECK MY POWER OR RECYCLING CONSTANTLY. I’M LOOKING AT THE NEW T2x2 OR PERHAPS AN UNDER-THE-CAMERA TURBO COMPACT.”

[DIE ULTRASCHNELLE, ZUVERLÄSSIGE UND LEISTUNGSFÄHIGE SPANNUNGSQUELLE – FÜR BLITZGERÄTE UND DIGITALKAMERAS]

Quantum® Turbo® Batteries

Moderne Digitalkameras und Blitzgeräte fordern höhere Leistung. Unterschiedliche Spannungen. Verschiedene Netzadapter für externen Strom. Turbo® Batteries sind die Kompaktlösung für alle diese Probleme.

Die Turbo *Compact* und die Turbo 2x2 speisen eine Digitalkamera über ein Kabel, ein Blitzgerät über ein zweites. Die richtige Spannung für das angeschlossene Kameramodell wird automatisch eingestellt. Zur Versorgung einer anderen Kamera oder eines anderen Blitzgeräts wird einfach das Kabel gewechselt.

Wie die Original Turbo Battery bieten auch die Turbo *Compact* und die 2x2 ultrakurze Blitzfolgezeiten und eine ausreichende Leistungsreserve für umfangreiche Aufnahmeserien…für siebenmal schnellere Blitze und das Zehnfache der Leistung von internen Batterien (siehe die nachfolgenden Tabellen).



Die Turbo Compact ist für Stativeinsatz geeignet.



QBC Klemme für Turbo- und Quantum- Batterien.



Turbo 2x2 mit größerer Kapazität und zwei Ausgängen.



Turbo Compact für Einhandbetrieb.

Alle Turbos zeigen die verbleibende Kapazität in ihrer "Tankanzeige" an, so dass der Fotograf stets genau im Bilde ist.

Kontroll-Lampen an der Turbo 2x2 und Turbo *Compact* zeigen für jeden der beiden Ausgänge an, ob Spannung anliegt. Beim Aufladen wird der Ladevorgang in der "Tankanzeige" wiedergegeben.



Die "Tankanzeige" der Turbo 2x2, Turbo und Compact zeigt die verbleibende Kapazität bzw. den Ladevorgang an.



Ideal für Porträts und Schnappschüsse.

Auf die Bedürfnisse des Profis abgestimmt

Die Gehäuse der Turbo und Turbo 2x2 sind stabil, geben jedoch leicht nach, so dass sie ebenso dauerhaft wie bequem am Gürtel zu tragen sind. Jeder beliebige Kamera-Schulterriemen kann angebracht werden.

Das Gehäuse der Turbo *Compact* besteht aus einem hochfesten Polymer und wird im Stativgewinde der Kamera befestigt. So kann es entweder unter der Kamera oder auf einer Blitzschiene angebracht werden. Kürzere Spezialkabel für Kameras und Blitzgeräte schaffen die Verbindung.

Zur Gewährleistung konstanter Hochleistung sind alle drei Turbos mit den neuesten Nickelhydrid- bzw. Bleizellen bestückt. (Mit Memory-Effekt belastete NC-Zellen werden nicht verwendet.)



Neue, kürzere Kabel für Kameras und Blitzgeräte.

Blitzkabel und Kamerakabel

- Kamerakabel der Serien SD und CD verbinden Digitalkameras mit den Turbo-Modellen QTB und T2x2.
- Blitzkabel der Serie C zur Verwendung mit den Turbo-Modellen QTB, TC und T2x2 sind bis auf 2 m ausziehbar.
- Blitzkabel der Serie CC sind 50 cm lang und dienen zum Anschluss einer unter der Kamera angebrachten Turbo *Compact*.
- Kamerakabel der Serie YDC dienen zum Anschluss von Digitalkameras an eine Turbo *Compact*.

Die Kabel für Blitzgeräte und Digitalkameras finden Sie in der Übersicht der Preisliste.

Leistungsdaten

	Blitzfolgezeit Blitz mit Vollleistung	*Kapazität* Blitz mit Vollleistung*	*Kapazität* Blitz und Kamera*
AUFSTECKBLITZGERÄT			
• Turbo *Compact*	1.4 sec	400	250 - 350
• Turbo	1.0 sec	500	300 - 400**
• Turbo 2x2	1.0 sec	700	400 - 600
STABBLITZGERÄT			
• Turbo *Compact*	1.8	325	175 - 250
• Turbo	1.25	350	225 - 325**
• Turbo 2x2	1.1	500	300 - 450
QFLASH T / T2 T2d / T4d			
• Turbo *Compact*	3.0	225	150 - 250
• Turbo	2.5	250	200 - 300**
• Turbo 2x2	1.9	400	250 - 350

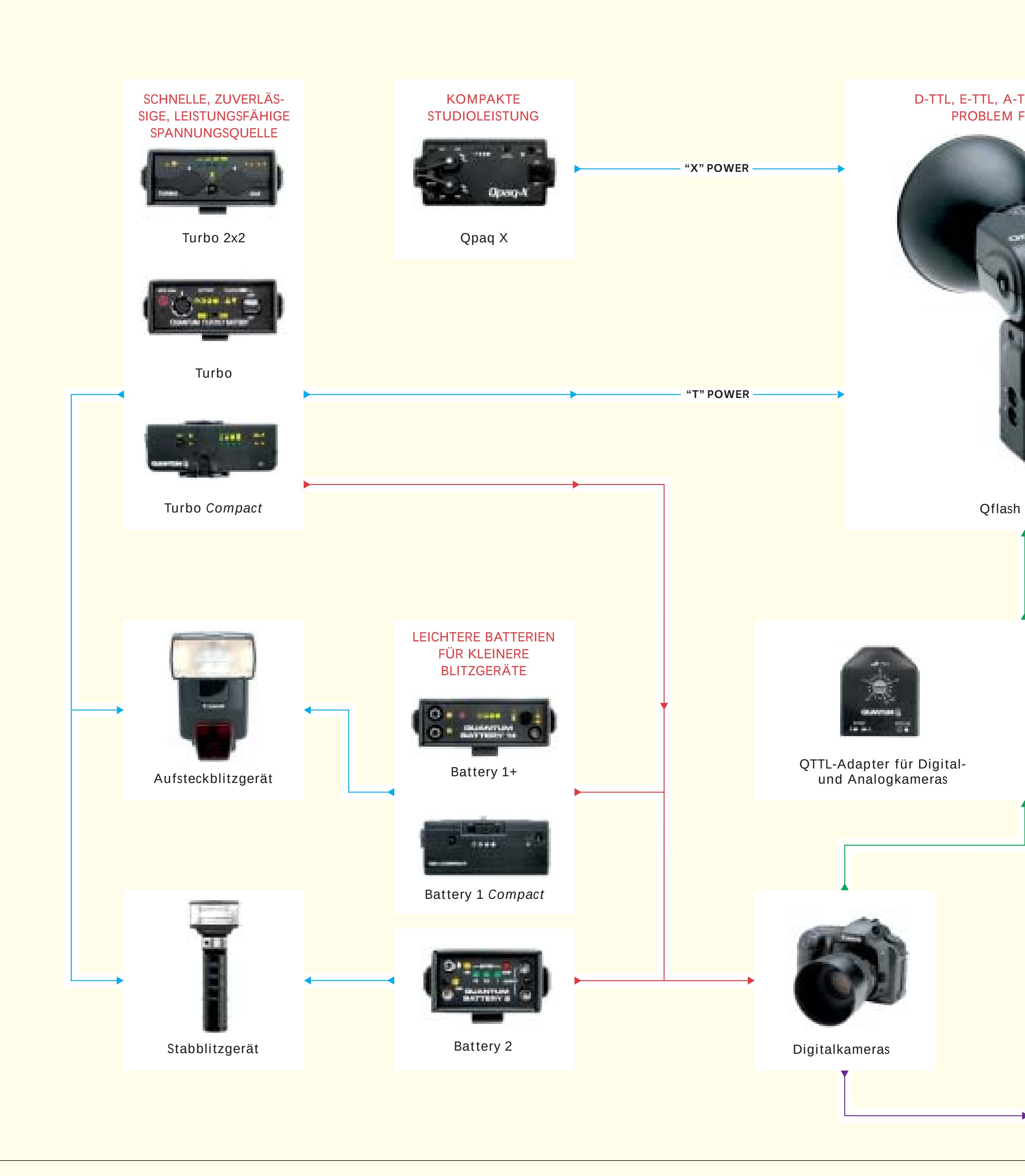
* *Kapazität auf der Basis von 4 – 6 Aufnahmen in der Minute, möglicherweise je nach Ausrüstung und Betriebsart schwankend.*
** *Für die Turbo Battery ist zur Versorgung eines Blitzgeräts und einer Kamera ein Doppelanschluss QT48 erforderlich.*

Technische Daten

	Ladezeit	*Gewicht*	*Abmessungen*
TURBO *COMPACT*	1.5 hours	16 oz. (450g)	5.5 x 2.2 x 2.2” (14 x 5.4 x 5.4 cm)
TURBO	4.0 hours	39 oz. (1100g)	6.7 x 4 x 1.7” (18 x 10 x 4.3 cm)
TURBO 2x2	3.0 hours†	32 oz. (900g)	6.2 x 4 x 1.8” (16 x 10 x 4.5 cm)

† *Mit einem zweiten Ladegerät lädt die 2x2 in 1,5 Stunden.*

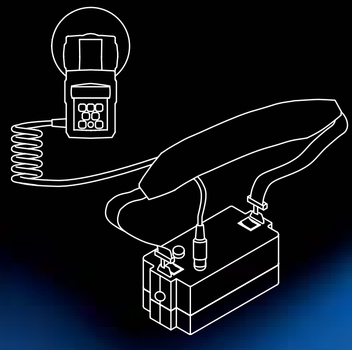
Quantum Lösungen für Blitz, Strom versorgung und drahtlose Fernsteuerung



▶ Blitzenergie ▶ Kamera-Energie ▶ Qflash-System und Zubehör ▶ Drahtlose TTL-Steuerung bzw. Funkauslöser



Quantum Solutions



“I HAVE TWO QPAQ/QFLASH X UNITS. NOT LONG AGO, I SHOWED UP TO SHOOT PORTRAITS AT A CORPORATE RECEPTION. A STORM KNOCKED OUT POWER SO I COULDN’T USE MY [AC POWERED LIGHTS]. I USED MY Q’S WITH UMBRELLAS AND HAD PLENTY OF PUNCH.”

[EINE MODULARE HOCHLEISTUNGS SPANNUNGSQUELLE FÜR QFLASH X/X2/X2d/X4d MIT 200-400-600-800 WATTSEKUNDEN MOBILER BLITZENERGIE]

Qpaq-X®

Lassen Sie Ihren netzbetriebenen Studioblitz ruhig zu Hause... das Blitzsystem Qpaq-X ist ideal für den Einsatz on location und lebensnahe Schnappschüsse. Schließen Sie eine oder zwei Qflash-X mit 400 Ws an, und schalten Sie auf Manuell, Automatik, TTL oder Stroboskop!

Die Batterie des Qpaq-X kann mit wenigen Handgriffen ausgewechselt werden. Batteriemodule unterschiedlicher Größe passen sich der jeweiligen Aufgabenstellung an. Durch Hinzufügen oder Entfernen von PXC-Moduln lässt sich eine kompakte Einheit mit 200 Ws ebenso leicht schaffen wie ein Studiosystem mit zwei Leuchten und bis zu 800 Wattsekunden.

Das Qpaq-System ist nach dem Baukastenprinzip aufgebaut. An der Spitze steht stets ein PX-Steuermodul. Mit PXC-Moduln zu 200 Ws lässt sich das System bis zu 800 Ws ausbauen. Abgerundet wird es durch eine Hochleistungsbatterie PB1 oder eine Kompaktbatterie PB2.

Vom Studio zum Porträt on location

Schließen Sie zwei 800-Ws-Qpaqs an zwei Qflash-X an und blitzen Sie diese in Schirme oder Softboxen. Setzen Sie diese Ausrüstung mit Ihren Analog- oder Digitalkameras im Studio ein. Packen Sie dieselbe Ausrüstung ins Gepäck, und schießen Sie damit on location, sei es innen oder außen. Nach den Porträtaufnahmen reduzieren Sie Qpaq auf 200 oder 400 Wattsekunden, und schon sind sie für schnelle Schnappschüsse gerüstet.

Qpaq/Qflash X ist das einzige Blitzsystem, das 800 Wattsekunden Studio-Licht für Manuelle, Automatische, Strobo- und TTL-Belichtungsregelung zur Verfügung stellt.

Schnelleres Aufladen

Durch Wegfall des Memory-Effekts kann Qpaq aus jedem Ladezustand nachgeladen werden. Eine neue Ladekonfiguration zeigt die Aufladung in den Stufen 25%, 50%, 75% und 100% an. Für die sofortige Wiederbenutzung kann die Batterie dem Ladegerät jederzeit entnommen werden.



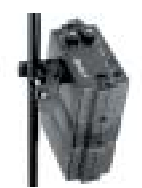
Doppel-Ladeadapter PDC zur Aufladung von ein oder zwei Batterien mit PR1, PR2, PR3 oder PRV.



Schnell-Ladegerät PR3; Auto-Ladegerät PRV; Universal-Ladegerät PR2; Standard-Ladegerät PR1.



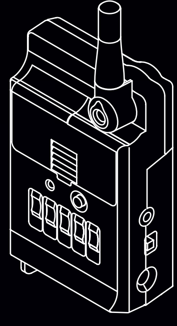
Netzmodul PAC zur Aufladung der eingesetzten Batterie während der Aufnahmen, mit PR1, PR2 oder PR3.



Beinhalter PPM zur Anbringung des Qpaq-X an einem Leuchten-, Einbein- oder Dreibeinstativ.



Adapterkabel PCL zum Anschluss einer Lumedyne-Leuchte an Qpaq-X.



"I NEEDED A RADIO SYSTEM THAT WOULD ALLOW ME TO CHANGE ON THE FLY WHICH FLASHES WOULD FIRE. I FOUND *FREEXWIRE* COULD DO THIS FOR A REASONABLE PRICE. THEY ARE SO RELIABLE AND SMALL, AND I LIKE THE CONFIDENCE OF HOT-SHOE SYNCING."

[DIGITALE FUNK-SYNCHRONISATION UND – VERSCHLUSSAUSLÖSUNG –
DRAHTLOSE TTL-STEUERUNG –
VOLLE FERNST FERNSTEUERUNG DES QFLASH T4d UND X4d]

FREEXWIRE® - Digitales Sende-/Empfangsgerät

Drahtlose Verbindung von Kamera, Blitz und Fotograf. Entfesselte Kameras und Blitzgeräte gleichzeitig auslösen. Bestätigung der drahtlosen TTL-Signale von entfesselt platzierten *FREEXWIRE* s.

Jedes *FREEXWIRE* kann auf Sendung oder Empfang geschaltet werden. *FREEXWIRE* s können als Sende-/Empfangsgeräte auf unterschiedlichen Kanälen dienen. Alternativ können sämtliche *FREEXWIRE* s auf denselben Kanal eingestellt werden, so dass sie als ein einziges System fungieren – z.B. ein Sender und beliebig viele Empfänger.

Acht unabhängige Kanäle

FREEXWIRE bietet acht verschiedene Kanal-Codes. Auf einen bestimmten Kanal eingestellte *FREEXWIRE* s können keine *FREEXWIRE* s auslösen, die auf andere Kanäle eingestellt sind. Mit Hilfe des Kanal-Codes können *FREEXWIRE* -Geräte ganz nach Bedarf entweder zusammengeschaltet oder getrennt werden.

Vierzonen-Steuerung, plus Zentralschaltung

Jeder der acht Kanäle steuert außerdem vier unabhängige Zonen. Zonen unterscheiden sich von Kanälen: eine, zwei, drei oder vier Zonen können in jeder beliebigen Kombination vom jeweiligen Standort aktiviert werden. Dies führt zu enormer Flexibilität in der Steuerung und dem schnellen Wechsel der Beleuchtung. Alternativ lassen sich aus der Ferne bestimmte Kameras zur Verschlussauslösung freischalten.

Ein Zentralschalter gestattet die Ein- oder Ausschaltung eines zentralen, auf der Kamera angebrachten Blitzgeräts.

Insgesamt stehen 32 verschiedene Kanal-/Zoneneinstellungen sowie 256 mögliche Blitz-/Kamera-Kombinationen zur Verfügung!

Drahtlose Qflash-Steuerung

Ein an einen Quantum TTL- oder QTTL-Adapter angeschlossenes *FREEXWIRE* sendet TTL-Signale an eine beliebige Anzahl entfesselter Kombinationen von *FREEXWIRE* und Qflash.

Auch ein “zentraler” Qflash wird so synchronisiert.

Mit Hilfe von QTTL-Adaptern können zwei entfesselte Qflash T4d/X4d von einem an der Kamera angebrachten Qflash T4d/X4d in jeder Funktion ferngesteuert werden. Sämtliche Funktionen der entfesselten Blitzgeräte können sowohl in Automatik als auch in Auto/Aufhellblitz am Bedienfeld des an der Kamera befestigten Qflash eingestellt werden.



Auf Sendung geschaltetes FREEXWIRE kann im Blitzschuh der Kamera angebracht werden und benötigt kein Synchronkabel.



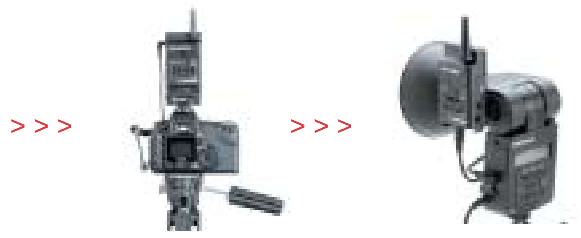
Ausrüstung des mobilen Fotografen; Steuerung des Qflash über FREEXWIRE .



Keine Batterien sind erforderlich, wenn FREEXWIRE über Kabel FW31 an einen Qflash angeschlossen ist.



Ferngesteuerte Verschlussauslösung.



FREEXWIRE wird zum Empfänger für die Fernauslösung der Kamera.

Entfesselter Blitz synchronisiert mit ferngesteuerter Kamera.



Drahtlose gesteuerte TTL-Belichtung mit Qflash und FREEXWIRE.

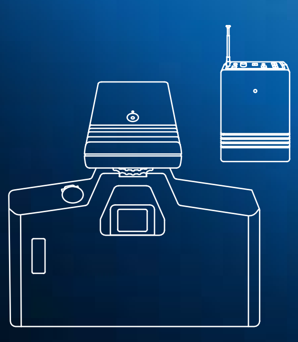
Features

- *Antenne:* Kann für Lagerung und Transport eingeklappt werden.
- Kontroll-Lampe bestätigt einwandfreies Funktionieren der Funkverbindung.
- Befestigung an Leuchten- und anderen Stativen bzw. Schienen (Halterung im Lieferumfang).
- *Zwei spezielle Motorantriebsfunktionen*: *FREEXWIRE* hält das Belichtungsmess- und AF-System der Kamera eingeschaltet (entsprechend der ersten Auslösungsstufe). Damit ist die Kamera jederzeit schussbereit. Alternativ kann das System auf "Delay" geschaltet werden. In dieser Funktion wird die Kamera zunächst "aufgeweckt", dann erfolgen die Belichtungsmessung und Scharfeinstellung, und schließlich die Auslösung.
- *Sequenzschaltung:* Für Action-Aufnahmen, wie im Sport oder in der Mode, steht eine Sequenzschaltung für bis zu vier entfesselte Spannungsquellen, Kameras oder Blitzgeräte zur Verfügung. *FREEXWIRE* aktiviert die vier Spannungsquellen eine nach der anderen.
- *Relaisfunktion:* Die Kamera wird per Funk ausgelöst. Das an die Kamera angeschlossene *FREEXWIRE* leitet den Synchronisationsimpuls an ein entfesseltes Blitzgerät weiter. Nur drei *FREEXWIRE* sind erforderlich, im Gegensatz zu vier Geräten bei anderen Systemen. Das entfesselte Blitzgerät kann auf Manuell, Automatik bzw. – nur bei Qflash – auf eine der TTL-Funktionen geschaltet sein. Jede beliebige Kombination von entfesselten Blitzleuchten kann am Handsender *FREEXWIRE* gewählt werden.
- *Fünf verschiedene Spannungsquellen:*
  1) *FREEXWIRE*-Batterien sind für 120 Betriebsstunden bzw. 7200 Aufnahmen im Minutentakt ausreichend.
  2) Keine Batterien sind erforderlich, wenn *FREEXWIRE* über ein Kabel FW31 an einen Qflash angeschlossen wird.
  3) In der "Sleep"-Funktion reichen die Batterien des *FREEXWIRE* für 500 Stunden Standby aus.
  4) Mit dem als Zubehör lieferbaren Netzadapter FW29 ist Dauerbetrieb möglich.
  5) Die Kabel MDC2 und XDC2 dienen zur Verwendung mit Quantum 1, 1+, 1c bzw. Bantam-Batterien.

Vergleich zwischen *FREEXWIRE* und Radio Slave 4i

Features	*FREEXWIRE*	*Radio Slave 4i*
ANZAHL ZONEN	4	4 (Kanäle)
ZENTRALZONE	Ja	Ja
AKTIVIERUNG BELIEBIGER KOMBINATION VON 1, 2, 3, ODER 4 ENTFESSELTEN BLITZLEUCHTEN ODER KAMERAS	Ja	Nein
STÖRUNGSFREIE KANÄLE ODER FREQUENZEN	8	4 (Frequenzen*)
GESAMTZAHL MÖGLICHER LEUCHTENKOMBINATIONEN	256	16
RÜCKBESTÄTIGUNG AN SENDER	Ja	Nein
SENDE-/EMPFANGSGERÄT – KANN JEDES GERÄT ALS SENDER ODER EMPFÄNGER EINGESETZT WERDEN	Ja	Nein
DRAHTLOSE FOKUSSIERUNG UND BELICHTUNGSMESSUNG	Ja	Nein
DAUEREINSCHALTUNG DER KAMERA-MESSSYSTEME FÜR SCHNELLE AUFNAHME MÖGLICH	Ja	Nein
SEQUENZSCHALTUNG	Ja	Nein
SLEEP-FUNKTION ZUM STROMSPAREN	Ja	Nein
ANTENNE ZUR LAGERUNG EINKLAPP-/EINSCHIEBBAR	Ja	Ja
KABEL- UND ZWEIPOLIGER SYNCHRONKONTAKT	Ja**	Ja
RELAISFUNKTION FÜR BLITZ, VERSCHLUSS UND KOMBINATION BEIDER	Ja	Nein
KAMERA VOR HOCHSPANNUNGS-SYNCHRONISATION GESCHÜTZT	Ja	Ja
EINFACHE BEDIENUNG "OUT OF THE BOX"	Ja	Ja

Werksseitige Frequenzeinstellung für jedes Gerät.
**Mit Uni-Mod-Zubehör FW11.*



“THANK YOU FOR YOUR PERSONAL CUSTOMER SERVICE. YOU ‘WALK THE TALK’ EVEN WHEN THE PROBLEM IS NOT OF YOUR MAKING. MY RADIO SLAVE WAS NOT WORKING AND I HAD NO IDEA THAT MY OTHER EQUIPMENT HAD MESSED UP WIRING. THE PROBLEM WAS NEVER WITH THE RADIO, YET YOU REPAIRED THE PROBLEM WITH MY OTHER EQUIPMENT ANYWAY. FOLLOWING YOUR EXAMPLE, I WILL PASS ALONG YOUR GOOD FAVOR TO MY CUSTOMERS.”

[DIGITALE FUNKFERNSTEUERUNG DER BLITZSYNCHRONISATION UND VERSCHLUSSAUSLÖSUNG]

Radio Slave 4i

Der Radio Slave 4i dient zur Synchronisation einer beliebigen Anzahl entfesselter Blitzleuchten ohne lästige Synchronkabel bzw. zur Fernauslösung von Motorkameras. Der populäre Auslöser arbeitet mit digital codierten Signalen, die innen ebenso gut funktionieren wie im Freien, die um Ecken und durch Wände gehen. Im Gegensatz zu anderen Auslösern ist eine Beeinflussung durch Blitzlicht unmöglich.

Der Funkauslöser gestattet die Synchronisation mit Schlitzverschlüssen bis 1/500 s, mit Zentralverschlüssen bis 1/1000 s. Die Funkauslösung ist praktisch nicht unterscheidbar von einer Kabelsynchronisation, und im Gegensatz zu Infrarot-Auslösern entfällt jede Wartezeit zwischen Auslösungen. Bei Anbringung im Blitzschuh der Kamera erhält der Sender den Synchronimpuls ohne Kabelverbindung. Die Empfänger werden über Synchronkabel direkt an die Blitzleuchten angeschlossen. Adapter sind überflüssig.

Der Empfang des Funksignals wird von der Kontroll-Lampe des Empfängers bestätigt. Die Lampe warnt ferner rechtzeitig vor Erschöpfung der Batterie. Die Batterielebensdauer des Empfängers beträgt 400 Stunden bei Alkalizellen bzw. 800 Stunden bei Lithium-Mignonzellen. Die Batterie des Senders ist für 1 – 2 Jahre ausreichend! Jeder Funkauslöser hat vier Betriebskanäle und ist auf eine von vier diskreten Frequenzen eingestellt, so dass eine Störung durch andere Fotografen ausgeschlossen ist. Der Funkauslöser ist überall zu Hause, im Studio ebenso wie im Ballsaal oder der Konzerthalle.

Eine umfassende Aufstellung von Zubehör, Synchronkabeln, Motorantriebskabeln und Ladegeräten finden Sie in der aktuellen Preisliste bzw. unter www.qtm.com.



Radio Slave 4i: Auslöser für Motorkameras.



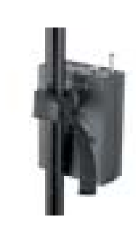
Die Kontroll-LED bestätigt die Einschaltung des Empfängers sowie den Empfang eines Funksignals und meldet einen Spannungsabfall.



Netz-Adapter/Ladegeräte 515 und 516 für 120 & 230 Volt.



Synchron-Spiralkabel 534 (0,5 m); 535 (1,5 m); normales Synchronkabel 539.



Einstellbarer Beinhalter 513 zur Befestigung von Empfängern der Radio Slave 2, 4 & 4i.



Kamera ohne Mittenkontakt? Blitzschuh 512 für Radio Slave 4i/4 Sender wird mitgeliefert.



Der Sender kann direkt im Blitzschuh der Kamera oder auf einer Blitzschiene befestigt werden.



"I'M AN INDUSTRIAL PHOTOGRAPHER WHICH OFTEN INVOLVES CLIMBING OR CRAWLING INTO SOME ODD PLACES. I WAS CLIMBING UP A SCAFFOLDING SOME 30 FEET ABOVE CONCRETE FLOORING. MY QUANTUM BATTERY CAME UNATTACHED FROM MY POCKET AND HIT THE FLOOR! IT SURVIVED THE FALL WITH PRACTICALLY NO DAMAGE AND CONTINUED TO WORK THROUGHOUT THE SHOOT. THANKS FOR A DEPENDABLE PRODUCT!"

[ZUVERLÄSSIGE, WIRTSCHAFTLICHE SPANNUNGSQUELLEN FÜR BLITZGERÄTE UND DIGITALKAMERAS]

Quantum Batteries

Die mobile Blitzfotografie veränderte sich, als wir vor zwanzig Jahren die Quantum Batterie erfanden. Ihre große Leistungsreserve sichert schnellere Schussfolgen und ermöglicht größere Aufnahmeserien.

Inzwischen gibt es Quantum Batterien auch für Digitalkameras, und zwar in Form dreier verschiedener Ausführungen für die unterschiedlichsten Anforderungen.

Quantum Batterien können als Spannungsquelle für Hunderte verschiedener Fotogeräte dienen. Darüber hinaus bietet Quantum ein umfangreiches Programm an blitzspezifischen Bauteilen und Anschlusskabeln für Digitalkameras (siehe Übersicht). Quantum Batterien haben im allgemeinen eine fünfmal größere Leistungsreserve als herkömmliche, bei kürzeren Blitzfolgezeiten und längerer Betriebsdauer mit Digitalkameras.

Quantum Batterien melden die verbleibende Ladung in ihrer "Tankanzeige", so dass stets Klarheit darüber besteht, wann sie aufgeladen werden müssen. So entgeht Ihnen nie mehr eine Aufnahme, nur weil Sie auf Zündbereitschaft warten oder gerade frische Mignonzellen suchen.

Quantum Battery 1 *Compact*

Die Quantum Battery 1 *Compact* ist kleiner, leichter und handlicher geworden. An die Bodenplatte der Kamera angesetzt, ergibt das 340 g leichte Energiebündel im Schnitt 200 - 800 Automatik-/TTL-Blitze und Hunderte von Aufnahmen mit einer Digitalkamera.

Quantum Battery 1 Plus

Die Quantum Battery 1 Plus liefert dieselbe Anzahl Blitze und Aufnahmen wie die QB1 *Compact*, verfügt jedoch über 25% mehr Leistung. Sie kann am Gürtel oder Schulterriemen getragen werden und wird mit Moduln und Kabeln der M-Serie kombiniert. Zwei Ausgänge gestatten den Anschluss von zwei Blitzgeräten. Automatisch schaltet die Batterie beim Entfernen des Kabels oder Moduls ab, um eine ungewollte Entladung zu verhindern. Sie besitzt einen elektronischen Ausschalter.

Die QB1+ ist als das "Arbeitspferd" für den Betrieb mit Blitzgeräten und Digitalkameras bekannt.



Die kleine, leichte, zuverlässige Spannungsquelle. Keine entgangenen Aufnahmechancen mehr.

Quantum Battery 2

Die QB2 ist für Stabblitzgeräte bestimmt, die 9 Volt Spannung benötigen. Zwei Ausgänge gestatten den Anschluss zweier Blitzgeräte oder gewisser Digitalkameras.



Spannungsquelle für Digitalkameras und Aufsteckblitzgeräte.



Bequeme Befestigung jeder Quantum Batterie an Leuchten-, Einbein und Dreibeinstativen.



Energie für Digitalkameras, Aufsteck- und Stabblitzgeräte.